



**AUTRE  
SCÈNE**  
DU GRAND AVIGNON

**PROGRAMME  
SCOLAIRE  
SAISON 16/17**

**VOTRE SALLE DE SPECTACLES  
VEDÈNE**

**LAUTRESCENE.COM**

© Pablo Picasso

**grand  
avignon**  
communauté d'agglomération

## **/ TÊTES À TÊTES**

JEUDI 6 OCTOBRE // 9h30 et 14h30

## **/ SUIVEZ LES INSTRUCTIONS**

JEUDI 13 OCTOBRE // 9h30 et 14h30

## **/ CASSE-NOISETTE**

VENDREDI 18 NOVEMBRE // 10h et 14h15

## **/ LA PÉRICHOLE**

JEUDI 8 DÉCEMBRE // 9h30 et 14h30

## **/ DIDON BD**

VENDREDI 20 JANVIER // 10h et 14h15

## **/ PUCCINI**

JEUDI 2 FÉVRIER // 14h30

VENDREDI 3 FÉVRIER // 9h30

## **/ LE BOURGEOIS GENTILHOMME DE MOLIÈRE**

MARDI 14 MARS // 9h30 et 14h30

JEUDI 16 MARS // 9h30 et 14h30

## **/ BLACK BOX**

JEUDI 30 MARS // 9h30 et 14h30

## **/ ...CE VENTRE LÀ...**

MERCREDI 5 AVRIL // 9h30

## **/ STREET DANCE CLUB**

JEUDI 27 AVRIL // 14h30

VENDREDI 28 AVRIL // 14h30

Pour cette nouvelle saison, L'Autre Scène propose aux élèves et aux enseignants d'aller plus loin et d'**expérimenter le spectacle vivant autrement**.

Ainsi, des ateliers de préparation sont prévus pour une série de spectacles, qui permettent de créer un véritable **parcours d'initiation**, en amont, prolongeant largement le cadre strict des représentations. **L'objectif** est de donner aux élèves **des clés pour la compréhension d'un mode d'expression** qui peut parfois être complexe. Il ne s'agit pas pour autant de tout révéler, mais de **laisser persister** chez les jeunes spectateurs la part de **questionnement**, de **mystère**, qui donnera toute sa dimension aux spectacles qu'ils vont découvrir.

L'Autre Scène se donne pour mission **d'accompagner les enfants dans une découverte active et pratique** de tous les arts vivants : musique contemporaine, musique lyrique, danse, théâtre, etc.

En effet, si l'accueil des jeunes aux représentations est un moment unique dans leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes, profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi **découvrir un processus de création** et le comprendre.

Ces formules « atelier + spectacle » sont proposées à des tarifs attractifs, afin que toutes les structures d'enseignement puissent en bénéficier.

Ce programme scolaire propose comme les années précédentes des **pistes pédagogiques** pour chaque spectacle, que les enseignants pourront exploiter en autonomie dans leur classe.

La saison 2016-2017 est tournée vers l'interdisciplinarité avec des spectacles au carrefour de plusieurs arts. Ainsi, la danse qu'elle soit hip-hop, néo-classique ou contemporaine, le théâtre, l'opéra, la musique classique, les percussions rencontreront les musiques actuelles et le jazz, le dessin, la bande dessinée et l'expression corporelle.





# TÊTES À TÊTES

**JEU. 6 OCT 2016**

**9H30 ET 14H30**

Spectacle de danse  
& théâtre visuel

**DURÉE 45 MIN  
À PARTIR DE 3 ANS**

Quand danse et théâtre visuel  
racontent l'expérience du monde

Et si les débuts de la danse c'était ça ? Naître, sortir du ventre de sa mère, grandir et faire l'expérience du monde. Voici l'aventure dansée et visuelle de Têtes à Têtes. L'histoire ludique d'un personnage à grosse tête ronde sans visage, projeté dans un univers délirant aux couleurs d'un dessin animé, où il va rencontrer un super compagnon de jeu.

La chorégraphe a le sens du spectacle, elle fait exploser son plateau blanc, du sol jusqu'à l'écran en fond de scène, avec tout un travail d'images et de crayonnage interactif. Son personnage de zigoto à tête de planète se transforme alors en toutes sortes de créatures, même en squelette burlesque propulsé bille en tête dans un espace hyper coloré. Bref, une danse vita-

minée pour des spectateurs en pleine croissance. Têtes à Têtes est un spectacle de danse et théâtre visuel, qui oscille entre le doux et l'étrange, entre le comique et le tragique, le cohérent et l'absurde jusqu'à en perdre la tête ! Un spectacle attachant pour les jeunes enfants.

## PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ABORDER LE SPECTACLE

### AVANT LE SPECTACLE

- Commencer par définir le titre du spectacle : qu'est-ce qu'un tête-à-tête ?
- Découvrir les artistes qui ont inspiré le spectacle : Arcimboldo, Jackson Pollock, Keith Haring
- Dessiner des personnages recouverts de fruits et légumes à l'instar du travail d'Arcimboldo

Les personnages durant le spectacle accrochent sur eux des fruits et légumes pour représenter différentes parties du corps

### APRÈS LE SPECTACLE

- Découvrir le mouvement à l'aide des œuvres de Keith Haring ou refaire des positions vues dans le spectacle
- Dessiner des scènes observées dans le spectacle

ATELIERS PRÉPARATOIRES : 1H30

Au choix :

- Atelier papier mâché et peinture sur des bonhommes inspirés de *Têtes à Têtes*
- Atelier peinture autour de Jackson Pollock qui est une des sources d'inspiration pour le spectacle

Ateliers réalisés du **lundi 3 octobre au mercredi 5 octobre** dans les classes des enseignants.

*Maximum 1 classe par atelier*

DEUX ATELIERS D'ÉVEIL AU MOUVEMENT :  
30 MIN À 40 MIN

Ces ateliers se déroulent le **jeudi 6 octobre** à L'Autre Scène après le spectacle *Têtes à Têtes* de 14h30

- Un atelier de 25 élèves maximum à 15h30
- Un atelier de 25 élèves maximum à 16h10 (prévoir un goûter pour l'attente)

Conception, chorégraphie : Maria Clara Villa-Lobos

Création, régie lumières : Hajer Iblidir

Création sonore : Gaëtan Bulourde

Musiques supplémentaires : Pascal Ayerbe, Raymond Scott, MUM

Régie vidéo : Pierre Delcourt

Dessins et animations : Jérémy Dupuydt

Création des costumes : Catriona Petty

Scénographie, accessoires : Aurélie Deloche, Anne Ruellan

Production XL Production : Villa Lobos asbl et Cie Félicette Chazerand, avec l'aide du Service de la danse du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Coproduction : le Théâtre de Liège

### TARIFS :

- Spectacle : 3€ par élève
- Atelier préparatoire en classe + spectacle : 5€ par élève
- Spectacle + atelier d'éveil : 5€ par élève
- Atelier préparatoire + spectacle + atelier d'éveil : 7€ par élève

# SUIVEZ LES INSTRUCTIONS

**JEU. 13 OCT 2016**

**9H30 ET 14H30**

Danse : jeu de manipulation verbale

**DURÉE 55 MIN  
À PARTIR DE 8 ANS**



© Christian Garnet

Quand **voix off** et **danse** se rencontrent pour un jeu de manipulation verbale

Le point de départ est un jeu de « Jacques a dit » : 5 danseurs sont à l'écoute des mêmes ordres donnés par une voix off, instructions qu'ils interprètent chacun à leur manière. Trois tableaux se déroulent de façon concomitante : deux danseurs se chamaillent, un couple ne se comprend pas, une danseuse monte une table façon

casse-tête chinois... Des histoires parallèles se construisent en direct, avec toujours un point commun dicté par le meneur de jeu qui prend progressivement l'allure d'un manipulateur. Les consignes ne sont pas toujours physiques, elles ne sont d'ailleurs pas forcément explicites. Les participants sont libres de les interpréter à leur façon,

et obligatoirement au 1<sup>er</sup> degré. Comme par magie, les instructions correspondent parfaitement à toutes les situations, et prennent pourtant un sens différent dans chaque scène. La complexité du jeu devient un délicieux labyrinthe gestuel et dramaturgique...

## PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR ABORDER LE SPECTACLE

### AVANT LE SPECTACLE

- Définir les notions d' « ordre », de « règles », d' « instruction »
- Découvrir le jeu « Jacques a dit... », en expliquer le principe et y jouer

### APRÈS LE SPECTACLE

- Jouer en classe à « Suivez les instructions » : donner des consignes aux élèves qui les exécutent de manière personnelle et individuelle.

*Exemple : Avance, avance, avance, va droit devant toi. Tourne à droite. Marque une hésitation. Avance la main, prends ce que tu touches, déplace-le*

- Faire le même exercice en petits groupes

**Conception, textes et voix :** Denis Plassard

**Chorégraphie :** Denis Plassard (avec la complicité des interprètes)

**Danseurs :** Xavier Gresse, Sylvain Julien, Jim Krummenacker, Géraldine Mainguet, Emilie Yana

**Création musicale :** Jean-Paul Hervé

**Scénographie :** Yves Perey

**Création lumière :** Dominique Ryo

**Costumes :** Julie Lascoumes

**Coproduction :** ONYX-La Carrière - Saint-Herblain, Ville de Saint-Herblain, Scènes Vosges - Epinal, LE DÔME Théâtre, Scène conventionnée - Albertville, Compagnie Propos

### TARIF :

- Spectacle : 3€ par élève

Un sirop de l'amitié sera offert aux élèves et aux enseignants à l'issue du spectacle et de l'échange avec les artistes [15 min]



# CASSE NOI- SETTE

**VEN. 18 NOV 2016**

**10H ET 14H15**

Concert en une partie

**DURÉE 1H05  
À PARTIR DE 6 ANS**

Quand illustration en temps réel et  
musique classique live  
se rencontrent autour d'un conte

C'est le soir de Noël à Nuremberg. Clara et Franz reçoivent un curieux jouet en guise de cadeau : un casse-noisette que leur parrain, l'énigmatique et inquiétant Drosselmeier, leur a confectionné.

Le jouet se révèle vite magique. Clara, irrésistiblement attirée, se trouve au milieu d'un immense champ de bataille mettant en face les armées des souris et

des jouets commandés par le Casse-Noisette. De retour à la vie réelle, Clara se heurte à l'incrédulité de ses parents. Quant à l'horloger Drosselmeier, il semble en savoir beaucoup plus long qu'il ne veut bien le dire.

Illustré par l'une des plus célèbres musiques de Tchaïkovski, Casse-Noisette, ici adapté en conte musical, fait la part belle au

quintette à vent et à la harpe de l'Ensemble Agora.

Assurant un lien constant entre musique et récit, Anaïs Vaugelade dessine en temps réel les scènes projetées sur grand écran. Anne Girouard, quant à elle, se fait conteuse et donne vie à des personnages truculents pour le plaisir des petits et des grands.

## PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ABORDER LE SPECTACLE

### AVANT LE SPECTACLE

- Lire le conte *Casse-Noisette* d'Hoffmann avec les élèves
- Étudier le schéma narratif d'un conte
- Identifier les personnages et définir leurs traits de caractère
- Dessiner les personnages Casse-Noisette, Clara, les souris...
- Écouter quelques extraits du *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski
- Découvrir le compositeur Piotr Ilitch Tchaïkovski et ses autres œuvres autour des contes : *Le lac des cygnes*, *La belle au bois dormant*

### APRÈS LE SPECTACLE

- Citer les instruments présents pendant le spectacle et les étudier
- Lire des histoires écrites et/ou illustrées par Anaïs Vaugelade
- Comparer ces histoires illustrées et les dessins vus pendant le spectacle

D'après l'histoire originale d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

Adaptation : Agnès Desarthe

Musique : d'après *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Orchestration : Luca Antignani

Récitante : Anne Girouard

Dessins : Anaïs Vaugelade

Ensemble Agora : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, harpe

Régie lumières : Philippe Andrieux

### TARIF :

- Spectacle : 6€ par élève

Un sirop de l'amitié sera offert aux élèves et aux enseignants à l'issue du spectacle et de l'échange avec les artistes [15 min]

Réservation auprès du service  
des animations

de l'Opéra Grand Avignon :

Sylvie Rogier : 04 90 14 26 07  
sylvie.rogier@grandavignon.fr

En collaboration avec :

OPÉRA  
GRAND AVIGNON



# LA PÉRICHOLE

JEU. 8 DÉC 2016

9H30 ET 14H30

Opéra bouffe d'Offenbach

DURÉE 1H30

À PARTIR DE 10 ANS

Quand chant lyrique, danse, et théâtre servent un opéra bouffe intemporel

La *Périchole* est un opéra bouffe en trois actes de Jacques Offenbach chanté en français.

Le livret de Henri Meilhac et de Ludovic Halévy est inspiré d'une pièce de Prosper Mérimée, *Le Carrosse du Saint Sacrement* (1828) et d'événements historiques.

## L'HISTOIRE

À Lima, le vice-roi du Pérou sort s'encanailler incognito - croit-il - auprès du bon peuple. Deux chanteurs des rues, la Périchole et son amant Piquillo n'ont guère de succès, même pas l'argent pour se marier. Alors que Piquillo s'éloigne, La Périchole s'endort pour tromper sa faim. Le vice-roi, subjugué par sa

beauté lui propose de devenir dame d'honneur. La Périchole n'est pas dupe mais au comble de la faim, elle accepte et rédige une lettre d'adieu à Piquillo. Celle-ci le plonge au désespoir et le pousse à se pendre. Heureux hasard, il est sauvé par le premier gentilhomme de la cour qui cherche un mari à la future favorite du vice-roi pour respecter les apparences de la Cour. Après avoir été rassasiés l'un et l'autre et aidés par les alcools, le mariage est célébré, sans que Piquillo n'ait réalisé l'identité de son épouse...

Offenbach propose une intrigue pleine de surprises et de rebondissements, portée par une musique pétillante et sensuelle.

Il réussit ici l'exploit d'alterner subtilement tendresse, mélancolie et bouffonnerie en créant une musique contrastée.

La mise en scène est à l'image de la musique d'Offenbach : un équilibre entre scènes festives et moments poétiques, entre bonheur et gravité, onirisme et réalité. Les spectateurs sont transportés vers un Pérou imaginaire où le faste d'un palais côtoie la réalité matérielle du peuple. Ainsi, le public assiste alternativement à des mouvements de foule, des scènes intimes, mais aussi loufoques, et découvre ensuite un final grandiose empreint de moments poignants.

12



13

## PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ABORDER LE SPECTACLE

### AVANT LE SPECTACLE

- Découvrir le compositeur Offenbach et ses œuvres
- Définir et différencier l'« opéra bouffe », l'« opéra-comique » et l'« opérette »
- Écouter quelques extraits de l'œuvre et déterminer les instruments présents dans l'orchestre
- Définir les différents types de voix des chanteurs lyriques et se familiariser avec chacun d'entre eux
- Repérer les « chansons à boire » présentes dans l'œuvre d'Offenbach. Trouver d'autres extraits de ce genre dans son œuvre ou chez d'autres compositeurs
- Étudier les mouvements littéraires de la fin du XIX<sup>ème</sup> en France
- Découvrir Prosper Mérimée et notamment *Le Carrosse du Saint Sacrement* qui a inspiré *La Périchole*
- Définir le théâtre de mœurs et la comédie gaie
- Aborder l'histoire de l'Amérique latine au XV<sup>ème</sup> siècle (Pérou...) et la conquête des espagnols, ainsi que l'histoire de France au 2<sup>nd</sup> Empire

### APRÈS LE SPECTACLE

- Faire jouer quelques scènes par les élèves notamment la scène de la lettre, la scène de la présentation et de la reconnaissance...
- Visionner quelques versions filmées de *La Périchole*, notamment celle de Patrice Monnet (1995).

ATELIERS PRÉPARATOIRES : 1H30  
DE LA PARTITION À LA SCÈNE  
[comprenant l'installation en classe]

Sensibilisation à l'opéra + introduction à l'œuvre avec deux chanteurs de *La Périchole*.

Expliquer de façon ludique et interactive les différentes étapes de création d'un opéra en définissant les notions importantes sous forme de jeu avec les enfants et en proposant d'écouter des airs. Introduction ludique au spectacle.

Ateliers réalisés du **lundi 14 novembre au mercredi 18 novembre** dans les classes des enseignants.

Maximum 1 classe par atelier.

Mise en scène : Fanny Gioria

Exposition d'œuvres (dessins, carnets de voyages...) de l'artiste graffeur Pablito Zago sur le thème du Pérou.

### TARIFS :

- Spectacle : 3€ par élève
- Atelier préparatoire + spectacle : 5€ par élève

Un sirop de l'amitié sera offert aux élèves et aux enseignants à l'issue du spectacle et de l'échange avec les artistes [15 min]

# DIDON BD

VEN. 20 JAN 2017

10H ET 14H15

Opéra de chambre  
d'après Didon  
& Enée de Purcell  
(en anglais)

DURÉE 1H10  
À PARTIR  
DE 8 ANS



## Quand la Bande Dessinée intègre la mise en scène d'un opéra

Cet opéra de chambre relate la passion entre la reine de Carthage et un prince troyen, déchirés entre amour et devoir. Didon, d'abord hésitante, cède malgré tout à Enée qui, trompé par une sorcière, abandonne sa bien-aimée qui meurt de désespoir.

Si l'on généralise un peu, les lecteurs de BD ne connaissent de l'opéra que Tintin et la Castafiore...

Si l'on généralise encore, les amateurs d'opéra ne connaissent de la BD que Tintin et la Castafiore également. Dit comme ça, c'est un peu provocateur. Et pourtant... ces deux domaines artistiques ont plus tendance à s'ignorer qu'à se rejoindre. Désireux d'ouvrir leurs activités vers de nouvelles voies, La compagnie Les Nouveaux Caractères et le Festival de la bande dessinée

de Lyon se sont mis dans l'idée de réunir des musiciens classiques et des auteurs de bande dessinée pour voir ce qui ressortirait de leur rencontre... et le projet « Didon BD » est né.

Le surtitrage de la pièce est remplacé par des images racontant l'histoire en bande dessinée, case par case, projetées sur un écran en fond de scène.

## PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ABORDER LE SPECTACLE

### AVANT LE SPECTACLE

- Lire quelques extraits de l'histoire de Didon et Enée dans l'*Enéide* de Virgile, notamment le livre 4 qui se concentre sur l'histoire d'amour des deux protagonistes
- Définir les caractères des personnages
- Faire un rappel mythologique sur les divinités évoquées dans l'histoire
- Étudier la musique baroque et les styles musicaux de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle
- Découvrir Henri Purcell
- Écouter quelques extraits de l'opéra
- Faire un travail de traduction de l'œuvre avec les élèves : [http://www3.cpd.org/wiki/index.php/Dido\\_and\\_Aeneas,\\_Z\\_626\\_%28Henry\\_Purcell%29](http://www3.cpd.org/wiki/index.php/Dido_and_Aeneas,_Z_626_%28Henry_Purcell%29)  
Ce site propose des extraits de la partition.
- Découvrir l'histoire de la bande dessinée

### APRÈS LE SPECTACLE

- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont pensé du spectacle et l'apport de la BD dans l'opéra
- Déterminer les instruments baroques présents dans la pièce et les étudier
- Visionner : *Didon et Enée*, réalisé par Donald Kent, Production la Sept - Ina, 1998, Vidéo couleur, 59mn (Opus)

### ATELIERS PRÉPARATOIRES : 1H30

Atelier de réalisation de planches de BD.

Ateliers réalisés du **lundi 16 janvier au jeudi 19 janvier** dans les classes des enseignants.  
Maximum 1 classe par atelier.

### Cie Les Nouveaux Caractères

Direction musicale : Sébastien d'Hérin

Mise en scène : Caroline Mutel

Dessin : Florence Dupré-Latour

### TARIFS :

- Spectacle : 6€ par élève
- Atelier préparatoire + spectacle : 6€ par élève

Un sirop de l'amitié sera offert aux élèves et aux enseignants à l'issue du spectacle et de l'échange avec les artistes [15 min]

En collaboration avec :

OPÉRA  
GRAND AVIGNON



# PUCCINI

**JEU. 2 FÉV 2017**

**14H30**

**VEN. 3 FÉV 2017**

**9H30**

Danse néo-classique

Cie Julien Lestel

**DURÉE 45 MIN**

**À PARTIR DE 10 ANS**

## Quand danse et opéra célèbrent les héroïnes de Puccini

Manon Lescaut, La Bohème, Tosca, Madama Butterfly... les héroïnes du compositeur Giacomo Puccini, au destin souvent tragique, sont en scène sur les plus beaux arias.

Cette chorégraphie est un hommage à l'opéra et particulièrement à cet illustre compositeur disparu il y a 90 ans.

En résonance à ses airs connus de tous, des œuvres symphoniques illustrent

ainsi la maîtrise de l'orchestration exceptionnelle de Puccini, aux multiples innovations harmoniques.

Julien Lestel fonde sa compagnie en juillet 2006, suite à une formation à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra National de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Paris et après avoir travaillé avec Rudolph Noureev, Angelin Preljocaj, Carolyn Carlson ou encore Thierry Malandain. Il intègre

de prestigieuses compagnies comme les Ballets de Monte Carlo, le Ballet de l'Opéra National de Paris, le Ballet de Zürich où il est nommé danseur principal puis le Ballet National de Marseille où Marie-Claude Pietragalla lui demande d'être son partenaire pour danser le répertoire classique.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### POUR ABORDER LE SPECTACLE

#### AVANT LE SPECTACLE

- Définir l'opéra
- Découvrir le compositeur Giacomo Puccini
- Écouter quelques extraits de ses opéras
- Étudier les différentes héroïnes de Puccini présentes dans le spectacle et leurs traits de caractère : Manon Lescaut, Madama Butterfly, Magda dans l'opéra *La Rondine*, Turandot, Mimi dans *La Bohème*, Sœur Angelica, Tosca, Lauretta dans *Gianni Schicchi*
- Expliquer la danse néo-classique et aborder les différents courants de la danse

#### APRÈS LE SPECTACLE

- Décrire et analyser la manière dont le chorégraphe a présenté chacune des héroïnes de Puccini
- Visionner des extraits de ballets sur la musique de Puccini, comme *L'Histoire de Manon* du chorégraphe Kenneth McMillan

MASTER CLASS de danse néo-classique/  
classique animée par Julien Lestel :

**jeudi 2 février** de 18h30 à 20h au Centre de  
danse et de création Le Lieu aux Angles  
Niveau intermédiaire-avancé

**Chorégraphie :** Julien Lestel

**Musiques :** Giacomo Puccini

**Lumières :** Lo Ammy Vaimatapako

**Costumes :** Patrick Murru

#### TARIF :

- **Spectacle :** 3€ par élève

Un sirop de l'amitié sera offert  
aux élèves et aux enseignants  
à l'issue du spectacle et de  
l'échange avec les artistes  
[15 min]

MASTER CLASS en partenariat avec Le Lieu :  
Tarif 10€ // Tarif réduit adhérents du Lieu : 7€



# LE BOURGEOIS GENTIL- HOMME DE MOLIÈRE

**MAR. 14 MARS 2017**

**9H30 ET 14H30**

**JEU. 16 MARS 2017**

**9H30 ET 14H30**

Théâtre musical

**DURÉE 2H**

**COMÉDIE BALLET DU PRIMAIRE AU LYCÉE**

Quand théâtre, chant lyrique, danse hip-hop et musique baroque remixée actualisent un chef d'œuvre de la littérature classique

Mettre en scène un classique aujourd'hui, c'est faire un saut dans notre passé culturel, pour un travail de mémoire, en lui apportant un nouveau regard. En interrogeant ainsi une époque révolue, on la réinvente et on la sublime en créant un véritable dialogue avec le passé. Il s'agit dans cette perspective de rendre accessible cette œuvre au jeune public en créant des passerelles vers les jeunes d'aujourd'hui.

Cette adaptation reprend l'histoire et le texte de Molière et situe l'action en 2015. Le concept de la mise en scène est d'imaginer que Monsieur Jourdain

(personnage de notre époque), aux capacités d'étonnement sans limite, rêve de devenir un parfait Gentilhomme, but ultime de sa vie. Il parvient à ses fins à l'aide d'une troupe de théâtre qu'il embauche pour l'occasion, lui permettant ainsi de vivre comme à l'époque de Louis XIV. Il assouvit ainsi sa quête d'idéal, et brave sans complexe, les moqueries de son entourage. Cette idée centrale permet d'imaginer une sorte de va-et-vient entre notre époque et le passé, entre le rêve et l'imaginaire, le paraître et l'être, le fantasme et la réalité. Ainsi les décors actuels (échafaudage métallique, néons,

graffitis...) seront remplacés par des tapisseries, lustres et objets rococos, les accessoires ingénieux se transformeront à vue, les danseurs hip-hop danseront sur de la musique baroque, les chanteurs lyriques s'essaieront à des airs remixés, les costumes baroques, excentriques et colorés, évolueront devant nos yeux...

C'est un spectacle jubilatoire mêlant différents arts (danse, hip-hop, théâtre, chant lyrique, musique, cirque...) où le comique et le poétique se croisent dans un émerveillement et une extravagance joyeuse.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR ABORDER LE SPECTACLE

### AVANT LE SPECTACLE

- Découvrir l'auteur Molière
- Lire quelques œuvres de l'auteur
- Étudier les messages que l'auteur fait passer dans sa pièce
- Situer l'œuvre dans son contexte historique et étudier la vie quotidienne au XVII<sup>ème</sup> siècle
- Aborder les différents genres littéraires de l'époque et approfondir celui du Bourgeois Gentilhomme
- Analyser la structure de la pièce et décortiquer les notions littéraires rencontrées dans le texte (les types de comique, la satire, la mise en abyme, l'aparté...)
- Étudier les personnages de la pièce : leurs caractères, leurs conditions sociales et les liens qui les unissent

### APRÈS LE SPECTACLE

- Questionner les élèves sur les changements opérés dans cette pièce par rapport à l'originale
- Visionner des adaptations de téléfilms (de Christian de Chalonge, de Martin Fraudreau...) et de films (de Roger Coggio avec Michel Galabru dans le rôle de M. Jourdain) et étudier les mises en scène
- Proposer aux élèves d'écrire un acte qui serait une suite possible à la pièce de Molière

ATELIERS PRÉPARATOIRES : 1H30  
[comprenant l'installation en classe]

Ateliers de mise en scène avec le metteur en scène.

Ateliers réalisés du **lundi 28 février au vendredi 3 mars** dans les classes des enseignants. *Maximum 1 classe par atelier.*

Mise en scène : Fanny Gioria

Chorégraphie : Jean-Pierre Aviotte

Musique : Jean-Yves Leloup (DJ Radiomentale)

Costumes : Coline Galeazzi

Création lumière et décors : L'Autre Scène

### TARIFS :

- Spectacle : 3€ par élève
- Atelier préparatoire + spectacle : 5€ par élève

Un sirop de l'amitié sera offert aux élèves et aux enseignants à l'issue du spectacle

# BLACK BOX

**JEU. 30 MARS 2017**

**9H30 ET 14H30**

Musique, théâtre

**DURÉE 50 MIN  
À PARTIR DE 7 ANS**

Quand **percussion**  
et **expression**  
**corporelle**  
se rencontrent  
autour de l'imaginaire  
du compositeur

Assis derrière son bureau, un musicien écrit et joue à la lueur d'une lampe solitaire. La découverte d'une mystérieuse partition le projette dans un monde imaginaire, où s'épanouissent deux êtres singuliers qui le suivent comme une ombre. Il se croyait maître de lui-même, mais ces deux-là lui inventent une autre histoire, pleine de diversions, de malice, et d'équivoques. Entraîné dans une aventure qui n'en finit pas de le décontenancer, il va tenter de composer avec l'inattendu et l'évanescent, ces forces qui pourraient bien le révéler à lui-même...

La Compagnie Kahlua a d'abord conçu *Black Box* dans la perspective de mettre le savoir-faire musical de chacun de ses membres au service d'un spectacle éclectique. À travers lui, Matthieu Benigno et Alexandre Esperet ont voulu faire partager leur passion pour la musique, mais aussi leur attrait prononcé pour différentes formes d'expressions artistiques et corporelles. Le dispositif scénique interroge à lui seul les liens entre théâtre, musique et mouvement. Cette gamme variée de pratiques et de recherches sensorielles entraîne une série d'effets

sonores et visuels toujours ludiques. Le spectateur est ainsi invité à découvrir des atmosphères très diverses, dans lesquelles il n'a jamais le temps de s'installer durablement. À travers la succession des images qu'ils convoquent et font éclater, les interprètes, sur le fil, jouent et jonglent avec les émotions du public. Si *Black Box* bouscule les catégories de la musique, du mime et du jeu scénique, il invente aussi des chemins de traverse entre le rire, le rêve et la surprise.



© Compagnie Kahlua

## PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ABORDER LE SPECTACLE

### AVANT LE SPECTACLE

- Définir le terme « partition de musique » et expliquer le travail de compositeur
- Découvrir la percussion, notamment corporelle avec des exercices de rythmique
- Étudier le mime et proposer des ateliers de découverte du mime

### APRÈS LE SPECTACLE

- Identifier les différents instruments présents dans le spectacle

ATELIERS PRÉPARATOIRES : 1H30  
[comportant l'installation en classe]

Atelier de découverte de la percussion avec deux musiciens de Black Box : après un temps de présentation et d'échauffements invitant à la décontraction mais aussi à la concentration des participants, la percussion corporelle est amenée progressivement à travers des exercices sollicitant bien sûr le corps, comme instrument, mais encore la perception auditive et visuelle de chacun.

Ateliers réalisés du **lundi 27 mars au mercredi 29 mars** dans les classes des enseignants.

*Maximum 1 classe par atelier*

**Percussionnistes :** Matthieu Benigno, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet  
**Conception et mise en scène :** Matthieu Benigno, Alexandre Esperet  
**Création lumière :** Bruno Sourbier  
**Création son :** Olivier Pfeiffer  
**Costumes :** Alice Scarafia

### TARIFS :

- Spectacle : 3€ par élève
- Atelier préparatoire + spectacle : 5€ par élève

Un sirop de l'amitié sera offert aux élèves et aux enseignants à l'issue du spectacle et de l'échange avec les artistes [15 min]



# ...CE VENTRE LÀ...

**MER. 5 AVR 2017**

**9H30**

Théâtre d'objets

**DURÉE 1H05  
À PARTIR DE 8 ANS**

**Quand des objets du quotidien  
racontent une année scolaire**

...ce ventre là... est un spectacle qui se passe dans une classe, les élèves ont dix ans, dix ans d'âge poétique, la maîtresse enceinte en a trente.

Des scotch rouges délimitent l'espace de la classe, grande comme une scène de théâtre ! Un seul comédien fait tous les personnages. Ils sont 26, y compris le bébé qui habite dans le ventre de la maîtresse Mlle Annick, 26

comme les 26 lettres de l'alphabet. L'histoire commence le 1<sup>er</sup> septembre, et se termine le 30 juin par la fête de l'école : 9 mois de scolarité ! C'est une épopée...

...ce ventre là... c'est du théâtre d'objet. Beaucoup d'objets : une serrure, une clé, un château fort, une valise qui ne s'ouvrira pas, les toiles cirées de la cantine qui changent comme les

saisons, un mot d'amour.

...ce ventre là... c'est aussi le théâtre, ce lieu de pénombre aux fauteuils rouges, où l'on entre en chuchotant, où tout peut naître...

Un spectacle sur les secrets que chacun porte...

## PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ABORDER LE SPECTACLE

### AVANT LE SPECTACLE

- Définir le « théâtre d'objets »
- Visionner des vidéos d'autres pièces utilisant le théâtre d'objets

### APRÈS LE SPECTACLE

- Raconter une journée de classe en se servant d'objets présents dans la classe

**Mise en scène :** Christian Carrignon  
**Jeu :** Hadi Boudechiche  
**Lumières et son :** Sébastien Boutry-Loubié  
**Costume :** Nina Langhammer  
**Accessoires et machinerie :** Patrick Vindimian  
**Chanson :** Mariane Farooq  
**Affiche, photos :** Benoît Pelletier – Diabolus

**Coproduction :** Théâtre de Cuisine - Marseille, Très Tôt Théâtre - Quimper, Centre culturel de Moëlan sur mer, le Strapontin - Pont-Scorff, Théâtre Massalia - Marseille, Festival méli'môme - Reims, le Théâtre, Scène Nationale de Cavaillon, le Sémaphore - Port-de-Bouc.

**En partenariat avec :** le Parvis Scène Nationale - Tarbes, Centre de développement culturel - Les Pennes Mirabeau, Fédération des oeuvres laïques O4, MJC - Manosque, l'Avant-scène - Cognac, Théâtre Athénor - Saint-Nazaire

### TARIF :

- Spectacle : 3€ par élève

En partenariat avec :



**festo  
pitcho**  
SPECTACLES VIVANTS POUR PUBLICS JEUNES

# STREET DANCE CLUB

**JEU. 27 AVR 2017**  
14H30

**VEN. 28 AVR 2017**  
14H30

Chorégraphie Andrew Skeels  
Danse hip-hop

**DURÉE 1H**  
**À PARTIR DE 11 ANS**

Quand hip-hop et musique jazz des années 20-30 racontent une période de l'histoire des États-Unis

Un *Cotton Club* revu et corrigé par une équipe mordante qui veut croire au mélange des cultures en toute liberté. Un antidote à la sinistrose ambiante ! Street Dance Club retrouve l'esprit des années folles et des clubs de jazz des années 20-30 à New-York, tels le *Cotton Club* et le *Savoy Ballroom*, qui ont fait naître tant de danses joyeuses et de musiciens de génie. Au-delà des barrières imposées par la ségrégation féroce régnant aux États-Unis, ces clubs célébraient aussi la naissance d'une nouvelle communauté d'hommes et femmes unis par la danse et la musique.

Danseur et chorégraphe américain ayant commencé par le hip-hop à l'âge de 10 ans, An-

drew Skeels est déjà un artiste confirmé Outre-Atlantique. Il a imaginé une écriture originale, qui puise aux sources du hip-hop tout en étant nourri d'autres esthétiques, classique et contemporaine. Sur cet entre-deux guerres créatif dans un contexte social souvent difficile, il pose le regard stimulant d'un américain d'aujourd'hui, qui ne renie rien du passé tout en célébrant le plaisir de danser ensemble. En plusieurs tableaux, il explore les multiples variations d'un groupe excluant puis intégrant des individus, à la fois différents et unis.

De son côté, le compositeur Antoine Hervé, a su restituer

l'ambiance des musiques de cette époque qui sont, à elles seules, tout un pan d'histoire. Il rend hommage à leur virtuosité et leur inventivité tout en rappelant parfois, par une tonalité nostalgique, que derrière leur gaieté affichée, les artistes de cette époque vivaient une réalité beaucoup moins rose. Loin d'une reconstitution littérale des danses d'avant-guerre, Street Dance Club se veut une célébration d'un passé complexe mais stimulant, enrichi d'un regard au présent sur la nécessaire liberté et le plaisir de danser.

## PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ABORDER LE SPECTACLE

### AVANT LE SPECTACLE

- Étudier l'histoire des États-Unis dans les années 20-30
- Comprendre les notions de racisme, de ségrégation et de communauté
- Découvrir les clubs emblématiques de l'époque : le *Cotton Club* et le *Savoy Ballroom* et s'intéresser aux artistes qui s'y sont produits
- Étudier la danse hip-hop, mais aussi le lindy hop et le tap dance, danses caractéristiques des années 1920 aux États-Unis
- Découvrir le jazz des années 20 et les musiciens comme Cab Calloway, Duke Ellington, Louis Armstrong...

### APRÈS LE SPECTACLE

- Visionner quelques extraits de *Cotton Club* de Francis Ford Coppola qui montre l'ambiance du club

- Visionner des chorégraphies de l'époque de jazz, swing, lindy hop, ou encore de charleston, breakaway et collegiate

PARCOURS AUTOUR DU STREET DANCE CLUB  
EN 3 TEMPS ;  
[SOUS RÉSERVE : confirmation en octobre]

Animation d'1h15 dans les écoles (1 classe par animation) : découverte de la danse hip-hop et de l'univers du *Cotton Club* + rencontre avec un danseur (discussion et échange sur le travail du danseur) le **jeudi 27 avril** à 11h + spectacle

ATELIER DE HIP-HOP animé par *Christine Rotsen*, danseuse dans le Street Dance Club en partenariat avec Le CDC Les Hivernales : **jeudi 27 avril** de 18h30 à 20h à L'Autre Scène

Niveau intermédiaire-avancé

**Danseurs :** Avec Mégan Deprez, Noémie Ettlin, Jérôme Fidelin, Marie Marcon, Christine Rotsen, Steven Valade, Victor Vinot  
**Lumières :** Pascal Mérat  
**Musique originale :** Antoine Hervé  
**Costumes :** On aura tout vu

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2016

Avec le soutien de Cités Danse Connexions

### TARIFS :

- Spectacle : 3€ par élève
- Parcours en 3 temps : 7€ par élève

Un sirop de l'amitié sera offert aux élèves et aux enseignants à l'issue du spectacle et de l'échange avec les artistes [20 min]

Atelier hip-hop : 10€ //  
Tarif réduit pour les adhérents du CDC  
Les Hivernales : 7€



## RECOMMANDATIONS

Le spectacle débute à l'heure précise, 9h30, 10h, 14h15 ou 14h30.

**Il est donc impératif d'arriver au moins 20 minutes à l'avance, afin que les élèves puissent s'installer dans de bonnes conditions.**

L'Autre Scène accueille jusqu'à 400 personnes en configuration gradin, qui offre une visibilité optimale.

Un placement de salle est prévu en fonction de l'âge des élèves (les plus jeunes devant), puis par ordre d'inscription. Il est prévu pour les spectacles très jeune public de placer des élèves devant la scène sur des coussins posés sur la moquette. Les enfants sont ainsi en contact direct et bénéficient de la proximité avec les artistes.

Il est demandé aux enseignants de veiller à ce que les élèves ne sortent pas de la salle en cours de spectacle et demeurent silencieux afin de ne pas gêner les artistes ni les spectateurs. Il est interdit de manger et de boire dans la salle, de prendre des photos ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints.

Un temps de discussion de 15 min est généralement prévu à l'issue du spectacle, il convient donc de prévoir au maximum votre retour en fonction.

Nous rappelons aux enseignants et accompagnateurs que les élèves demeurent sous leur entière responsabilité pendant toute leur présence à L'Autre Scène et nous vous remercions de bien vouloir faire preuve d'autorité si nécessaire.





## TARIFS SCOLAIRES / 3€ par élève

ou 6€ pour les spectacles en collaboration avec l'Opéra Grand Avignon // gratuit pour les accompagnateurs

/ Spectacle + atelier (préparatoire ou éveil) : 5€ par élève ou 6€ pour le spectacle Didon BD

/ Spectacle + atelier préparatoire + atelier d'éveil : 7€ par élève

Attention : Le nombre d'ateliers par spectacle est limité, ainsi que le nombre d'élèves par atelier.

## CONTACT

Emmanuelle Thalmann 04 90 31 51 19  
emmanuelle.thalmann@grandavignon.fr

Suivez toute l'actualité de L'Autre Scène sur Twitter, Facebook et Snapchat

**Infos et billetterie [www.lautrescene.com](http://www.lautrescene.com)**

Avenue Pierre de Coubertin  
84270 VEDÈNE  
04 90 31 07 75  
contact@lautrescene.com